**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**ТАРИХ ФАКУЛЬТЕТІ**

**АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОЛОГИЯ ЖӘНЕ МУЗЕОЛОГИЯ КАФЕДРАСЫ**

**«6В02206 – Мұражай ісі және ескерткіштерді қорғау» білім беру бағдарламасының**

**«Мұражайдың ғылыми-қор жұмысы» пәнінен**

(2 курс, қ/б, күзгі семестр)

**ДӘРІСТЕР**

**Оқытушының аты-жөні, ғылыми дәрежесі, атағы, қызметі:**

**Терекбаева Жазира Махмудқызы, PhD, аға оқытушы.**

Телефон: 12-85.

e-mail: [terekbaeva87@mail.ru](mailto:terekbaeva87@mail.ru)

каб.: 4-5

**Алматы, 2022 ж.«Мұражайдың ғылыми-қор жұмысы» пәнінен дәрістер**

**1 Дәріс. Кіріспе**. **Кіріспе. Музей мекемелерінің ғылыми-зерттеу жұмысы туралы жалпы түсінік..**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Сұрақтар:**

1.Пәннің мақсаты мен міндеттері.

2. Музей қоғамдық-әлеуметтік институт ретінде.

3. Алғашқы музей жинақтарының қалыптасуы.

**Дәрістің өткізілу түрі:** жалпы ақпар беру**.**

Музейдің ғылыми-зерттеу жұмысының міндеттері. Музей жинақтарын және музей қызметінің барлық бағыттары мен олардың қолданысын зерттеуде жаңа мәліметтерді жинақтау. Жинақтау, өңдеу, сақтау және музей қорын қолдану жұмыстарын ғылыми қамтамасыз ету. Экспозиция және көрме жоспарлауда ғылыми-зерттеу жұмысының ролі. Ағартушылық жұмыста ғылыми зерттеу нәтижелерінің енгізілуі. Музейдің баспагерлік қызметі. Музей тақырыптары бойынша басылымдар жариялау. Музей басылымдарының негізгі түрлері: еңбектер, музей жылнамасы, өлкетанулық жазбалар, музей жолсерісі, әдістемелік нұсқаулар, ақпараттық басылымдар, мерзімдік басылымдар, музейдің және басқа мекемелердің біріккен басылымы.

Қоғам алдында тұрған маңызды міндеттердің бірі ғылыми зерттеулердің жоғары сапалылығын қамтамасыз ету.

**Ғылыми**-зерттеу мекемелерінің арасында музейлер өзіндік орын алады. Бұл барлық саладағы орталық музейлермен қатар аймақтық музейлерге де тиісті. Зерттеулер музейдің ғылыми жұмыстарының шектелген құрамдас бөлігі болып табылады. Олардың нәтижелері ғылыми жаңалықтардың қазынасын толтырып, көптеген ғылымдардың қызметіне көмектеседі. Музейлердің ғылыми-зерттеу қызметінің негізгі бағыты бір жағынан нақты бір саладағы ғылыммен, екінші жағынан әлеуметтік институттар жүйесіндегі музейлердің алатын орнымен анықталады. Жеке бір саладағы ғылыми-зерттеулермен қатар музейлер музейтану облысында да зерттеулер жүргізеді. Музейтану ғылымы музей жұмысының теориялық және әдістемелік негізін зерттеп отырғандықтан оның дамуы музейлер ішіндегі үнемі зерттеуді талап етеді. Музейлер ғылыми-жұмыстармен, музей жұмыстарының қажеттіліктері үшін айналысады. Мысалы, білім беру және тәрбиелік жұмыстарда музейлерді араластыру музейлік педагогиканың пайда болуына алып келеді. Барлық ғылыми-зерттеу жұмыстарының негізгі назары музей заттарына аударылады. Оларды зерттеу музейтанулық зерттеудің арнайы кезеңі болып табылады. жатқан түбегейлі өзгерістер бүкіл музей ісіне жаңа серпілістер мен бетбұрыстар алып келді. Музей жұмысының нақты бағыт-бағдары, қоғамда алатын орны мен рөлі, мұрасы анықталды. Музейлердің ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу барысында жаңа әдіс-тәсілдердің дүниеге келуі оңтайлы істердің атқарылуына мүмкіндік беріп отыр. Музей заттарын жинақтау, сақтау, сұрыптау және пайдаланудың теориясы мен әдістемесінде жүргізілетін жаңа музейтанулық зеттеулерді қалыптастырды. Бүгінгі музейлердің зерттеу жұмыстары мына бағыттар арқылы жүзеге асырылады:

- музейдің ғылыми тұжырымдамасын (концепциясын) әзірлеу;

- қорларды жабдықтау шеңберіндегі зерттеулер;

- музей заттарын және коллекцияларын зерттеу;

- қорларды сақтау және қорғау шеңберінде

жүргізілетін зерттеу жұмыстары;

- экспозицияларды және көрмелерді ғылыми

жоспарлау;

- музейлер ара қатынасы шеңберіндегі зерттеу

жұмыстары;

- музей ісі тарихын зерттеу;

- музейтану тарихнамасын зерттеу.

**Музейдің ғылыми тұжырымдамасы** оның қалыптасуымен даму бағыттарыны жан-жақты негіздеу және мақсат-міндеттерін анықтап, жүзеге асырылу үшін әзірленеді***.*** Ғылыми тұжырымдама музей саласына және қызметтік бағытына қарай құрастырылады. **Музейдің ғылыми тұжырымдамасы (концепция)** – музейтанулық зерттеу нәтижесі болып табылатын нақты музей ерекшелігі мен міндетін жүйелі түсіну. Музейдің қазіргі жағдайын жан-жақты талдау, оның музей үйесіндегі орнын негіздейді; музейді дамыту болжамын анықтайды. Музейдің ғылыми тұжырымдамасына жинақтау, қор жұмысы және экспозицияның ғылыми тұжырымдамасы енеді. Музей қызметін ғылыми ұйымдастыруға көмектеседі, музей жұмысының түрлі бағыттарын байланыстыруға шақырады. Музейдің ғылыми тұжырымдамасы музей жинағын кешенді пайдалану үшін жағдай жасайды; әртүрлі бағыттағы музей қызметі жоспары мен бағдарламасын құрастыру кезінде негіз болып қызмет етеді.

**2 Дәріс. Музей қорларының негізгі бағыттары**

**Дәрістің мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Тірек сөздер:** биологиялық, зоологиялық, геологиялық, минералдық, палеонтологиялық

**Дәрістің өткізілу түрі:** Жалпы ақпар беру

Музей қоры – музейде тұрақты сақтауда тұратын, ғылыми ұйымдастырылған барлық заттардың жиынтығы. Оның ішіне қордағы экспонаттар, экспозицияланған заттар, экспертиза мен реставрацияға берілген заттар мен уақытша басқа музейлерге берілген музей заттары кіреді. Музей қоры музей заттары негізінде құралады, бұл тарихи-мәдени ескерткіштер, ерекшелігі мен құндылығына байланысты табиғи ортадан алынған заттар болып табылады. Картиналар, қаружарақ, киім, баспа түрлері, флора мен фауна.

Саны мен сапасы жағынан құнды және басты болып саналатын заттар негізгі қорды құрайды. Мұның қатарына музей заты статусы бар, сирек кездесетін заттар кіреді. Негізгі қорға кезкелген заттай және құжаттық заттар енеді, табиғаттың немесе бейнелеу өнері туындылары және т.б.

Сондай-ақ музей қорының құрамына ғылыми-көмекші материалдар қоры кіреді, оның құрамына музейлік статусы жоқ заттар кіреді, музей үшін жасалған заттар (стилаждар, макеттер, сызбалар, муляждар, көшірмелер және т.б.). Сақталуы нашар құндылықтарда қосымша қорға кіреді. Сондай-ақ қосымша қорға экспозицияда немесе негізгі қорда орынның жетіспеушілігінен музей заттары ене береді.

Музейдің экспозициясында қолданылатын витриналар, шкафтар, стендтер және басқада экспозицияда қолданылатын музей құрал жабдықтары қорға кірмейді.

Алайда негізгі қорға кіретін заттар құндылығы жағынан бірдей болмайды. Кейбір заттар музей қорында барнаша данада болады. Ондай заттарды типтік заттар деп атайды. Мысалы, геологиялық белгілер, газеттер, сағаттар, археологиялық құмыра, көзе, хумдар, теігелер, үтіктер мен самурындар.

Сирек кездесетін заттарға аты айтып тұрғандай сирек кездесетін, бір данасы сақталған, бірегей авторлық туынды картина, ваза және т.б. жатады.

Яғни сирек кездесетін заттың ғылыми, эстетикалық, көркемдік құндылығы болады.

Музей заттары пайдалану аясы әртүрлі болғанымен бір-бірімен байланысты болады. Осындай байланыстардың негізінде музей экспозициясы құрұлады. Географиялық аймақтарының бір болуы (облысы, мемлекеті, континент), жасалу материалы (шыны, мата, керамика), жасалу техникасы (құйма әдісі, соғу әдісі), хронологиялық уақыты (темір дәуірі, ортағасыр), егесіне байланысты (Третьяков галереясы, Абайдың, М.Жұмабаевтың жеке заттары) осы белгілеріне байланысты экспозицияланады. Осындай топтық жиынтық заттар арқылы білгілі бір кезеңнің немесе тарихи эволюцияның дамуын көрсетуге болады. МОМ археологиялық коллекциясының экспозициялануы арқылы Қазақстан территориясындағы адамдардың эволюциясын көруге болады.

Музей жинағын қалыптастыру - музейлер қызметiнiң негiзгi бағыттарының бiрi. Музей қорлары музей заттары және ғылыми-қосалқы материалдардың жиынтығы іспетті. Музей заты - табиғат, тарих және мәдениеттiң ескерткiшi. Музей затының ғылыми, тарихи-мәдени, көркем, эстетикалық құндылығы. Оның қасиетi: атрактивтілігі, үйлесiмдiлiгі, экспрессивтілігі. Музей заттарының классификациясы. Музей қорының ұғымы. Музейдың қорларының құрылымы. Негiзгi қор. Ғылыми-қосалқы қор. Музей қорының заңды мәртебесi. Музей коллекциясы. Музей жинағы. Музей құжаттарының ұғымы. Қорды жинақтаудың ғылыми концепциясы. Жинақтаудың нысанасы және көзі. Музейлік мәнi бар заттардың қолданыс аясын зерттеу. Қорды жинақтауды жоспарлау. Жинақтаудың формалары: нысаналы iздестiрулер, кездейсоқ табылымдар, мақсаттық өткізулер. Музей коллекцияларын жинақтаудың құжаттары: далалық тізімдер, күнделіктер, қабылдау актілері, коллекциялық тiзiмдер. Қор сатып алу комиссия қызметі. Қорды жинақтаудың музейаралық үйлестiру мәселелері.

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971

**3 Дәріс. Музей қорларын зерттеу әдістері: анықтау, систематизациялау, классификациялау**

**Дәрістің мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Дәрістің өткізілу түрі:** презентация түрінде

**Тірек сөздер:** собор, картина, мүсін, макет, галерея, живопись, бейнелеу өнері.

**Әдебиеттер:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. - Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997.

**4 Дәріс. Музейдің ғылыми-қосалқы материалдары**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Музейлік деректер түрлері: заттық, бейнелеу, жазба, фото, кино, фоножазбалар, құжаттық деректер. Қорларды жинақтау музей қызметінің ең негізгі бөлігі болып табылады. Ол музейдің өмір сүрген уақытынан бастап, барлық кезеңдерінде жүргізіліп отырады.

Қазіргі таңдағы музейтану қорды жинақтауға музейдің әлеуметтік мәліметтерді жинау, қоғамдық дамуларды деректендіру сияқты қызметтерді іске асыратын мүмкінішілктің бір түрі ретінде қарайды. Бұл өмір сүріп отырған әлеуметтік ортадан әр мезгілде, әр түрлі мақсатта қолданылатын заттарды іріктеп, таңдап ала отырып, оны музей жинақтарына музей заты ретінде қосу сияқты жұмыстар арқылы іске асады. Ал музей заты өз уақытының деректері мен құжаттарының деректік қайнар көзі.

Бұл жиналған музей заттары музей жинақтарының өзегі музей заттарының қорын құрайды да, ол барлық музей қызметтерінің ірге тасы (фундаменті) болып табылады. Бұл қорлардың негізгі бөлігі мәңгілік сақтау есебімен құрылады. Жинақтау жұмысы барысында заттардың музейлік құндылығын анықтау процесі басталады. Бұл үшін оның өзіндік деректері және заттардың алынған ортасы туралы мәліметтер зерттеледі. Бұл заттардың ілеспелі (сопутствующая информация) деректері олардың өмірлік байланыстарын, яғни адамдармен қарым-қатынасын толығымен ашып қорғауға көмектеседі.

Мысалы, мыстан жасалынған самаурын өзінің түрімен атқаратын қызметі мен жасалынған орны және мезгілі туралы ғана мәлімет бере алады, ол оның мекен еткен орны, белгілі бір отбасына жатқаны туралы тарихын арнайы алынған қосымша деректер ғана хабарлай алады.

Мұндай ілеспелі деректер әр түрлі жағдайда ол туралы алдын-ала жазылынып қойылуы мүмкін (өмірбаяндық анықтамалар, газеттердің қиындылары); жинақтау жұмысының кезінде алынуы мүмкін (мысалы, алынған ұлттық киімдердің кию әдістерін анықтау мақсатында түсірілген суреттер) немесе алынған материалдарды зерттеу процесінде алынуы мүмкін. Ілеспелі деректер беретін, бірақ музейлік зат ретінде құндылығы төмен заттар ғылыми - қосалқы материалдар корын құрайды. (Уақыт өткен сайын кейбір ғылыми қосалқы материалдардың өзіндік музейлік маңыздылығы анықталуы мүмкін, мұндай жағдайда олар музей заттарының қорына ауыстырылады).

**Әдебиеттер:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. - Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997.

**5 Дәріс. Музейлік экспедицияны ұйымдастыру және өткізу**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Жинау жұмысы - жинақтау бағдарламасын жүзеге асыру барысындағы істердің жиынтығы, яғни, музей ғылыми қызметкерлердің мекемелерде, өндірістерде, коллекционерлердің араларында және экспедициялар мен командировкаларда материалдарды жинақтау барысында атқарған жұмыстары.

Қорларды ғылыми жинақтау өте күрделі зерттеулік процесс болып табылады. Сондықтан, оның оперативті және перспективті жоспарлау процесстерін көрсететін бағдарламасын жасау оның ас қажетті (условиясы) болып табылады.

Музей практикасын зерттеу көрсеткендей оперативті (жылдық, кварталды) және перспективалық жоспарларды (5, 10, 15 жылға) жасағанда мыналарды ескерген жөн.

музей дамуының белгілі кезеңдегі қызметінің бас, негізгі жоспары. қазіргі кездегі қоғамның дамуын көрсететін коллекциялармен міндетті, жүйелі түрде толтырылып тұру. жоспарлауға комплексті түрде келу қазіргі кезеңде ғылыми жинақтауды ұйымдастырудың ең маңызды, бірақ бірден-бір ғана (условиесі) емес сонымен қатар, ғылыми жинақтаудың оперативті және перспективті жоспары мынандай бірқатар талаптарға жауап беруі қажет.

а) нақтылық (конкретности) жоспарда жинақтаудың негізгі тақырыптары нақты анықталуы керек, экспедициялық зерттеудің нақты ауданы, жұмыс жүретін мекеме мен өндірістің атауы жазылуы тиіс, әрбір бөлімнің, қызметкердің негізгі міндеттері, жинау жұмысының белгілі бір формасы көрсетілуі қажет.

б) шынайылық (реальности) жоспарда музейдің қызметінің нақты жағдайын, оның тек материалды-техникалық базасын, музей қызметкерлерінің шынайы мүмкіндіктерін ескере отырып, орындауға жағдай бар, шынайы міндеттерді кіргізу керек.

в) тұрақтылық (стабильности) перспективалық жоспарларды жылда қарастырған жағдайда музейдің дамуының бас жоспары анықтайтын негізгі, принципті позициясына тұрақтылық көрсету керек (устоичивость).

Ғылыми жинақтау уақыт жағынан шектеулі процесс емес, өйткені бүл ешуақытта тоқтамайтын процесс. Өз қорларын жинақтай отырып, музей өзінің ең маңызды әлеуметтік міндеті - табиғат пен қоғамдық өмірдің обьективті процестерін деректендіруді жүзеге асырады және ғылыми пөндердің дамуы үшін деректерді жинау міндетін орындайды. Бүл жағдай қазіргі кезең бойынша тақырыптық және жүйелі материалдар жинау үшін маңызы зор.

Жоғарыда аталып өткен негізгі факторларды ескере отырып, ҚОМ музейі өз қорларын жинақтауды жоспарлайды. Мұнда қорды жинақтау жоспары музейдің жалпы жылдық жоспарының негізгі бөлігі болып табылады. Жоспарда әр бөлімдердің нақты тапсырмалары, міндеттері, ұйымдастыру бағыттары қарастырылады. Белгілі бір аймақтар, нақты өндірістер мен мекемелермен, жеке адамдардан елімізге белгілі, атақты тарихи тұлғалардың өмірі мен қызметін бейнелейтін материалдарды жинақтау жоспараланады. Бұл жоспарда қорды жүйелі, тұрақты түрде мерзімдік басылымдармен, медаль, орден, плакат жөне кітаптармен жинақтау да қарастырылады.

**Әдебиеттер:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. - Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997.

**6 Дәріс. Қорларды жинақтаудың маңызы және ғылыми міндеттері.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Музейлік деректер түрлері: заттық, бейнелеу, жазба, фото, кино, фоножазбалар, құжаттық деректер. Қорларды жинақтау музей қызметінің ең негізгі бөлігі болып табылады. Ол музейдің өмір сүрген уақытынан бастап, барлық кезеңдерінде жүргізіліп отырады.

Қазіргі таңдағы музейтану қорды жинақтауға музейдің әлеуметтік мәліметтерді жинау, қоғамдық дамуларды деректендіру сияқты қызметтерді іске асыратын мүмкінішілктің бір түрі ретінде қарайды. Бұл өмір сүріп отырған әлеуметтік ортадан әр мезгілде, әр түрлі мақсатта қолданылатын заттарды іріктеп, таңдап ала отырып, оны музей жинақтарына музей заты ретінде қосу сияқты жұмыстар арқылы іске асады. Ал музей заты өз уақытының деректері мен құжаттарының деректік қайнар көзі.

Бұл жиналған музей заттары музей жинақтарының өзегі музей заттарының қорын құрайды да, ол барлық музей қызметтерінің ірге тасы (фундаменті) болып табылады. Бұл қорлардың негізгі бөлігі мәңгілік сақтау есебімен құрылады. Жинақтау жұмысы барысында заттардың музейлік құндылығын анықтау процесі басталады. Бұл үшін оның өзіндік деректері және заттардың алынған ортасы туралы мәліметтер зерттеледі. Бұл заттардың ілеспелі (сопутствующая информация) деректері олардың өмірлік байланыстарын, яғни адамдармен қарым-қатынасын толығымен ашып қорғауға көмектеседі.

Мысалы, мыстан жасалынған самаурын өзінің түрімен атқаратын қызметі мен жасалынған орны және мезгілі туралы ғана мәлімет бере алады, ол оның мекен еткен орны, белгілі бір отбасына жатқаны туралы тарихын арнайы алынған қосымша деректер ғана хабарлай алады.

Мұндай ілеспелі деректер әр түрлі жағдайда ол туралы алдын-ала жазылынып қойылуы мүмкін (өмірбаяндық анықтамалар, газеттердің қиындылары); жинақтау жұмысының кезінде алынуы мүмкін (мысалы, алынған ұлттық киімдердің кию әдістерін анықтау мақсатында түсірілген суреттер) немесе алынған материалдарды зерттеу процесінде алынуы мүмкін. Ілеспелі деректер беретін, бірақ музейлік зат ретінде құндылығы төмен заттар ғылыми - қосалқы материалдар корын құрайды. (Уақыт өткен сайын кейбір ғылыми қосалқы материалдардың өзіндік музейлік маңыздылығы анықталуы мүмкін, мұндай жағдайда олар музей заттарының қорына ауыстырылады).

**Әдебиеттер:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. - Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997.

**7 Дәріс. Қорларды жинақтау бойынша жұмыстарды ұйымдастыру.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Қорларды жинақтау музейдің ғылыми қызметінің бір бағыты болып табылады. Музей осы бағытты дамыта отырып, қоғам дамуының әр түрлі салалары мен оның әр түрлі кезеңдерін зерттейтін ғылыми пәндердің толық жиынтығы негізінде алынған зерттеулер мен білімдерге сүйенеді. Осы зерттеулермен қатар кейбір қоғамдық ғылымдар саласында музей өз бетінше зерттеу жұмыстарын жүргізеді. Және де әлеуметтік шынайылықты деректендіру де, танып білуде өзіндік қадам (подход) жасайды. Қорларды жинақтаудың жалпы дәрежесі музейтанулық білімдердің дәрежесін және жинақтаудың әдіс-тәсіліне байланысты.

Қазіргі уақытта музей практикасында негізінен екі түсінік бар: бұрыннан келе жатқан ескі «жинау жұмысы» («собирательская работа») және жаңа «қорларды ғылыми жинақтау» («научное комплектование фондов»).Олар бір-бірінен қорларды жинақтаудың ғылыми дөрежесіне байланысты емес, оны жүзеге асырудың тәсілдеріне байланысты ерекшеленеді.

Музейлердегі шынайылықты деректендіру іріктелініп жүргізіледі. Мұндай іріктеу музейдің бағытына байланысты. Қорды жинақтау тар ұғымдағы, қарапайым мәселе емес, ол музей жұмысының барлық негізгі жүйелерін қамтиды. Ғылыми жинақтау-маңызды түрде музейдің зерттеу, экспозициялық, ғылыми ағарту жұмыстарының дәрежесін анықтайтын музей қызметінің негізгі сферасы болып табылады. «Қорды ғылыми жинақтау» және «жинау жұмысы» деген ұғымдарды.

«Жинау жұмысы» термині музей ісінде ұзақ уақыт қолданылып келеді де, негізінен материалды жинаудың практикалық қызметін сипаттайды. Соңғы уақытта музейтану пәнінің жетілуіне байланысты, бұл қызмет саласында күрделі талаптар қойылуда. Музей материалдарын жинаудың түпкілікті бағдарламасы мен ғылыми негізделу тенденциясы талап етіле бастады. Бұл тенденцияны арнайы термин бойынша бекіту қажеттілігі туды. Қазір, көбінесе «қорды» ғылыми жинақтау термині қолданылып жүр. Міне, осы термин бүгінгі таңда жинақтау мәселесіне арнайы бағытта келуді сипаттай алады (спецефический подход). Ал, «жинау жұмысы» термині материалдарды жинау барысындағы барлық практикалық (экспедициялық және т.б.) қимылдарды көрсетеді. (обозначают).

Сонымен, қорларды ғылыми жинақтау бұл, ең алдымен, ғылыми концепция (музей үшін бөлігі бізге бағытын анықтайтын) музей коллективінің көзқарастар жүйесі. Жинақтаудың негізгі пәніне саяси, ғылыми және көркемдік маңызы бар, материалды және рухани мәдениет ескерткіштерін сақтау, зерттеу және насихаттау мақсатында музей жинақтарын қалыптастыру және толықтыру жатады. Музей қорларын жинақтау музейдің бағытына сай музейлік заттарды анықтау барысындағы жоспарлы, мақсатты түрдегі музей қызметі және оларды музей қорларына қабылдап алу және оны жүйелендіру болып табылады.

Ал, жинау жұмысы - жинақтау бағдарламасын жүзеге асыру барысындағы істердің жиынтығы, яғни, музей ғылыми қызметкерлердің мекемелерде, өндірістерде, коллекционерлердің араларында және экспедициялар мен командировкаларда материалдарды жинақтау барысында атқарған жұмыстары.

Қорларды ғылыми жинақтау өте күрделі зерттеулік процесс болып табылады. Сондықтан, оның оперативті және перспективті жоспарлау процесстерін көрсететін бағдарламасын жасау оның ас қажетті (условиясы) болып табылады.

Музей практикасын зерттеу көрсеткендей оперативті (жылдық, кварталды) және перспективалық жоспарларды (5, 10, 15 жылға) жасағанда мыналарды ескерген жөн.

музей дамуының белгілі кезеңдегі қызметінің бас, негізгі жоспары. қазіргі кездегі қоғамның дамуын көрсететін коллекциялармен міндетті, жүйелі түрде толтырылып тұру. жоспарлауға комплексті түрде келу қазіргі кезеңде ғылыми жинақтауды ұйымдастырудың ең маңызды, бірақ бірден-бір ғана (условиесі) емес сонымен қатар, ғылыми жинақтаудың оперативті және перспективті жоспары мынандай бірқатар талаптарға жауап беруі қажет.

а) нақтылық (конкретности) жоспарда жинақтаудың негізгі тақырыптары нақты анықталуы керек, экспедициялық зерттеудің нақты ауданы, жұмыс жүретін мекеме мен өндірістің атауы жазылуы тиіс, әрбір бөлімнің, қызметкердің негізгі міндеттері, жинау жұмысының белгілі бір формасы көрсетілуі қажет.

б) шынайылық (реальности) жоспарда музейдің қызметінің нақты жағдайын, оның тек материалды-техникалық базасын, музей қызметкерлерінің шынайы мүмкіндіктерін ескере отырып, орындауға жағдай бар, шынайы міндеттерді кіргізу керек.

в) тұрақтылық (стабильности) перспективалық жоспарларды жылда қарастырған жағдайда музейдің дамуының бас жоспары анықтайтын негізгі, принципті позициясына тұрақтылық көрсету керек (устоичивость).

Ғылыми жинақтау уақыт жағынан шектеулі процесс емес, өйткені бүл ешуақытта тоқтамайтын процесс. Өз қорларын жинақтай отырып, музей өзінің ең маңызды әлеуметтік міндеті - табиғат пен қоғамдық өмірдің обьективті процестерін деректендіруді жүзеге асырады және ғылыми пөндердің дамуы үшін деректерді жинау міндетін орындайды. Бүл жағдай қазіргі кезең бойынша тақырыптық және жүйелі материалдар жинау үшін маңызы зор.

Жоғарыда аталып өткен негізгі факторларды ескере отырып, ҚОМ музейі өз қорларын жинақтауды жоспарлайды. Мұнда қорды жинақтау жоспары музейдің жалпы жылдық жоспарының негізгі бөлігі болып табылады. Жоспарда әр бөлімдердің нақты тапсырмалары, міндеттері, ұйымдастыру бағыттары қарастырылады. Белгілі бір аймақтар, нақты өндірістер мен мекемелермен, жеке адамдардан елімізге белгілі, атақты тарихи тұлғалардың өмірі мен қызметін бейнелейтін материалдарды жинақтау жоспараланады. Бұл жоспарда қорды жүйелі, тұрақты түрде мерзімдік басылымдармен, медаль, орден, плакат жөне кітаптармен жинақтау да қарастырылады.

Музейдің ғылыми қызметкерлері қазіргі кезең еліміздің егемендік алуына байланысты ашылып жатқан жаңа деректерді айқындап көрсету барысында, елімізде осыған сай болып жатқан оқиғаларды соңғы уақытта жеткен табыстарды деректендіруге күш салу қажет.

Қорды жинақтауды жоспарлау барысында тарихи, өлкетану музейлер қазіргі кезеңнің әлеуметтік аспектіні ескеруі қажет. Қазіргі кезеңдегі адамдардың әл-ауқатын, мәдени, танымдық дәрежесін көрсететін материалдар жинақтау қажет.

Тарихи бағыттағы музейлерге негізінен дәуірдің оқиғалары мен адамдарды бейнелейтін, сипаттайтын материалдар жинақтауы қажет. Қазіргі уақыттағы өндірістік, техникалық жетістіктерді белгілі бір оқиғаға, адамдармен тығыз байланыста көрсететін материалдар жинақтау керек. Қазіргі кезең бойынша материалдарды жинақтаудың ең маңызды мәселесі күнделікті өмір-тұрмыс болып табылады. Өйткені, күнделікті тұрмыста өмірдің терең әлеуметтік тарихи процестері ашылады. Қазіргі кезде бұл мәселені ғылыми негізде шешуге көптеген музейлер көңіл қойып отыр.

**Әдебиеттер:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. - Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997.

**8 Дәріс. Түсім кітаптары.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

«Музей қорларын есепке алу» түсінігін анықтау.Мемлекеттік есепке алудың маңызы мен міндеттері. Қазақстандық музейлердің есепке алу жүйесі. Музей заттарының мемлекеттік мүдде ретіндегі зандық бекітілуі. Негізгі заңды құжаттар: қабылдау актісі, беру актісі, түсім кітабы, түгендеу карточкасы, инвентарлау кітабы, ғылыми паспорт.

Есепке алу құжаттары, бастапқы тіркеу және ғылыми инвентарлау құжаттарының жиынтығы ретінде. Картотекалар жүйесі. Атаулық, заттық, тақырыптық, картотекалар.Музей каталогтары және олардың жүйесі. Каталогтар типі, олардың арналуы (жүйелілік, тақырыптық, заттық, хронологиялық т.б.). Музейдегі ғылыми – қор жұмысына қазіргі замандық компьютерлік технологияны енгізу, интернет- технологияны қолдану, веб-сайттарды, музей заттарының суреттер банкін құру. Компьютерлік ақпараттық жүйені құру.

Қорларды сақтаудың жалпы түсінігі. Қазақстан музей қорларын сақтаудың және қорғаудың жалпы міндеттері мен жүйелері. Тарихи және мәдени ескерткіштерді қорғау музейлердің ең басты әлеуметтік міндеті болып табылады. Музей қорларын сақтау барысындағы нормативтік құжаттар. Қор сақтау орындарының жұмыс жасауы және олардың ұйымдастырылуына қойылатын талаптар. Музей заттарының сақталуына әсер ететін негізгі факторлар. Материалдардың табиғи ескіруі және осы процестерді тарихи музейлер жағдайында баяулату.Температура-ылғалдық, жарықтық, биологиялық режимдер.

**Әдебиеттер:**

1. Томсон Г. Музейный климат. – М., 2003.
2. Реставрация и консервация музейных предметов. - Спб., 2006
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997.

**9 Дәріс. Музей қорларын есепке алу міндеттері. Есеп құжаттарын жасау міндеттері.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Музей қорларын есепке алу қорды заң тұрғысынан қорғау іспетті. Қорларды есепке алудың негізгі кезеңдерi. Есепке алу құжаттары. Асыл металдар және тастардан жасалған музей заттарын есепке алуды ұйымдастыру талаптары. Музейлер ғимараттарына және қор сақтау бөлмелері және олардың техникалық жабдықталуына қойылатын маңызды талаптар. Қор жабдықтарының негізгі түрлерi және типтері. Музей заттарының белгілі бір түрлерiнен сақтау тәртiбі. Заттарға есептiк белгiлерді басу. Музей заттарының ғылыми инвентеризациясы. Инвентарлық картотекалар. Ғылыми тiзiмдеу. Музей тiзбелерi және олардың жүйесi. Автоматты ақпараттық жүйелердiң жасалуы. Музей заттарының сақтаудың міндеттері. Музей қорларын сақтау жүйесі. Музей қорларын сақтау тәртiбi. Музей бөлмелерiн қорғауды ұйымдасыру. Экспонаттарды сақтау мақсатына орай экспозициялық залдарды жабдықтау. Температуралық-ылғалдық тәртiп. Ауаның ластағыштарынан қорғау. Жарық түсіру тәртiбi. Биологиялық тәртiп. Фондылық жабдық. Музей заттарын сақтаудың ерекшелiктерi (кешендi және бөлек) Музей заттарының консервациясы және реставрациясы. Музей құндылықтарының тасымалдануы және орауы.

Қазіргі уақытта қорды ғылыми жинақтау жұмысын жеке дара бөлім ретінде қарастырады, алайда жинақтау қор жұмысының айырылмас бір бөлігі. Жинақтау деп әлеуметтік ортадан музейлік құндылығы бар заттарды жинау процесін айтады. Жинақтау кезінде музей қызметінің әлеуметтік қызметі жүзеге асады – құжаттау қызметі. Жинақтаудың негізгі түрлеріне далалық зерттеулер (экспедициялар) және ағымдағы жинақтау (сатып алу, алмасу, сыйға беру) жатады.

Музей қорларын тіреку заттың белгілі бір музей меншігі болып табылатындығын заң негізінде бекітеді және заттың негізгі немесе ғылыми-көмекші қор материалы екендігін анықтап береді.

Музей қорын тіркеу екі кезеңнен тұрады: актілер негізінде кіріс кітабына алғашқы тіркеу; ғылыми инвентарлау. Музей қорларын сақтау – белгіленген сақтау режимдері мен жүйелері негізінде музей заттарын физикалық тұрғыдан қорғау. Музей заттарын қорғау және сақтау стандарттары жалпы нұсқауда белгіленген, жалпы нұсқау негізінде музейлер өз бағыттарын қарай жеке нұсқау жасайды. Музей қорын зерттеуге музей заттарын атрибуциялау, топтау, жүйелеу және интерпритациялау жатады. Атрибуциялау процесінде музей затынан тән белгілер анықталады ( материалы, техникасы, формасы, салмағы, түсі, қолданыс аясы, және т.б.) Топтау кезінде белгілі бір ұқсастығына қарай бөлінеді (хронологиялық, тақырыптық, авторлық және географиялық). Классификациялау барысында заттың жетпейтін бөліктері анықталады. Музейде белгіленген топтау негізінде заттар жүйеленеді, соның негізінде жүйелік каталогтар жасалынады. Атрибуция, топтау және жүйелеу музей заттары интерпритацияланады, яғни заттың музейлік құндылығы, бірегейлігі, білім дерек көзі екндігі анықталады.

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971.

**10 Дәріс. Қорларды есепке алу және есептеу құжаттары.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Музей қорларын есепке алу қорды заң тұрғысынан қорғау іспетті. Қорларды есепке алудың негізгі кезеңдерi. Есепке алу құжаттары. Асыл металдар және тастардан жасалған музей заттарын есепке алуды ұйымдастыру талаптары. Музейлер ғимараттарына және қор сақтау бөлмелері және олардың техникалық жабдықталуына қойылатын маңызды талаптар. Қор жабдықтарының негізгі түрлерi және типтері. Музей заттарының белгілі бір түрлерiнен сақтау тәртiбі. Заттарға есептiк белгiлерді басу. Музей заттарының ғылыми инвентеризациясы. Инвентарлық картотекалар. Ғылыми тiзiмдеу. Музей тiзбелерi және олардың жүйесi. Автоматты ақпараттық жүйелердiң жасалуы. Музей заттарының сақтаудың міндеттері. Музей қорларын сақтау жүйесі. Музей қорларын сақтау тәртiбi. Музей бөлмелерiн қорғауды ұйымдасыру. Экспонаттарды сақтау мақсатына орай экспозициялық залдарды жабдықтау. Температуралық-ылғалдық тәртiп. Ауаның ластағыштарынан қорғау. Жарық түсіру тәртiбi. Биологиялық тәртiп. Фондылық жабдық. Музей заттарын сақтаудың ерекшелiктерi (кешендi және бөлек) Музей заттарының консервациясы және реставрациясы. Музей құндылықтарының тасымалдануы және орауы.

Қазіргі уақытта қорды ғылыми жинақтау жұмысын жеке дара бөлім ретінде қарастырады, алайда жинақтау қор жұмысының айырылмас бір бөлігі. Жинақтау деп әлеуметтік ортадан музейлік құндылығы бар заттарды жинау процесін айтады. Жинақтау кезінде музей қызметінің әлеуметтік қызметі жүзеге асады – құжаттау қызметі. Жинақтаудың негізгі түрлеріне далалық зерттеулер (экспедициялар) және ағымдағы жинақтау (сатып алу, алмасу, сыйға беру) жатады.

Музей қорларын тіреку заттың белгілі бір музей меншігі болып табылатындығын заң негізінде бекітеді және заттың негізгі немесе ғылыми-көмекші қор материалы екендігін анықтап береді.

Музей қорын тіркеу екі кезеңнен тұрады: актілер негізінде кіріс кітабына алғашқы тіркеу; ғылыми инвентарлау. Музей қорларын сақтау – белгіленген сақтау режимдері мен жүйелері негізінде музей заттарын физикалық тұрғыдан қорғау. Музей заттарын қорғау және сақтау стандарттары жалпы нұсқауда белгіленген, жалпы нұсқау негізінде музейлер өз бағыттарын қарай жеке нұсқау жасайды. Музей қорын зерттеуге музей заттарын атрибуциялау, топтау, жүйелеу және интерпритациялау жатады. Атрибуциялау процесінде музей затынан тән белгілер анықталады ( материалы, техникасы, формасы, салмағы, түсі, қолданыс аясы, және т.б.) Топтау кезінде белгілі бір ұқсастығына қарай бөлінеді (хронологиялық, тақырыптық, авторлық және географиялық). Классификациялау барысында заттың жетпейтін бөліктері анықталады. Музейде белгіленген топтау негізінде заттар жүйеленеді, соның негізінде жүйелік каталогтар жасалынады. Атрибуция, топтау және жүйелеу музей заттары интерпритацияланады, яғни заттың музейлік құндылығы, бірегейлігі, білім дерек көзі екндігі анықталады.

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971.

**11 Дәріс. Музей заттарын зерттеу: олардың анықталуы (атрибуция), жіктелуі, жүйеленуі, интерпретация.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Музей қорларын есепке алу қорды заң тұрғысынан қорғау іспетті. Қорларды есепке алудың негізгі кезеңдерi. Есепке алу құжаттары. Асыл металдар және тастардан жасалған музей заттарын есепке алуды ұйымдастыру талаптары. Музейлер ғимараттарына және қор сақтау бөлмелері және олардың техникалық жабдықталуына қойылатын маңызды талаптар. Қор жабдықтарының негізгі түрлерi және типтері. Музей заттарының белгілі бір түрлерiнен сақтау тәртiбі. Заттарға есептiк белгiлерді басу. Музей заттарының ғылыми инвентеризациясы. Инвентарлық картотекалар. Ғылыми тiзiмдеу. Музей тiзбелерi және олардың жүйесi. Автоматты ақпараттық жүйелердiң жасалуы. Музей заттарының сақтаудың міндеттері. Музей қорларын сақтау жүйесі. Музей қорларын сақтау тәртiбi. Музей бөлмелерiн қорғауды ұйымдасыру. Экспонаттарды сақтау мақсатына орай экспозициялық залдарды жабдықтау. Температуралық-ылғалдық тәртiп. Ауаның ластағыштарынан қорғау. Жарық түсіру тәртiбi. Биологиялық тәртiп. Фондылық жабдық. Музей заттарын сақтаудың ерекшелiктерi (кешендi және бөлек) Музей заттарының консервациясы және реставрациясы. Музей құндылықтарының тасымалдануы және орауы.

Қазіргі уақытта қорды ғылыми жинақтау жұмысын жеке дара бөлім ретінде қарастырады, алайда жинақтау қор жұмысының айырылмас бір бөлігі. Жинақтау деп әлеуметтік ортадан музейлік құндылығы бар заттарды жинау процесін айтады. Жинақтау кезінде музей қызметінің әлеуметтік қызметі жүзеге асады – құжаттау қызметі. Жинақтаудың негізгі түрлеріне далалық зерттеулер (экспедициялар) және ағымдағы жинақтау (сатып алу, алмасу, сыйға беру) жатады.

Музей қорларын тіреку заттың белгілі бір музей меншігі болып табылатындығын заң негізінде бекітеді және заттың негізгі немесе ғылыми-көмекші қор материалы екендігін анықтап береді.

Музей қорын тіркеу екі кезеңнен тұрады: актілер негізінде кіріс кітабына алғашқы тіркеу; ғылыми инвентарлау. Музей қорларын сақтау – белгіленген сақтау режимдері мен жүйелері негізінде музей заттарын физикалық тұрғыдан қорғау. Музей заттарын қорғау және сақтау стандарттары жалпы нұсқауда белгіленген, жалпы нұсқау негізінде музейлер өз бағыттарын қарай жеке нұсқау жасайды. Музей қорын зерттеуге музей заттарын атрибуциялау, топтау, жүйелеу және интерпритациялау жатады. Атрибуциялау процесінде музей затынан тән белгілер анықталады ( материалы, техникасы, формасы, салмағы, түсі, қолданыс аясы, және т.б.) Топтау кезінде белгілі бір ұқсастығына қарай бөлінеді (хронологиялық, тақырыптық, авторлық және географиялық). Классификациялау барысында заттың жетпейтін бөліктері анықталады. Музейде белгіленген топтау негізінде заттар жүйеленеді, соның негізінде жүйелік каталогтар жасалынады. Атрибуция, топтау және жүйелеу музей заттары интерпритацияланады, яғни заттың музейлік құндылығы, бірегейлігі, білім дерек көзі екндігі анықталады.

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971.

**12 Дәріс. Қорларды сақтаудағы биологиялық режим.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Температуралық-ылғалдылық тәртіп. Музей заттарының зақымдануы температура мен ауа ылғалдылығының деңгейінен және оның өзгеруінен болады. Температураның өзгеруіне байланысты заттардың құрамы өзгереді, осының нәтижесінде олардың әртүрлі бөліктерінің арасындағы механикалық байланыстар бұзылады. Температураның өзгеруі ауаның ылғалдылығының өзгеруіне алып келеді. Музей заттары үшін ауаның қатты ылғалды болуы да өте зиян болып табылады. Ауа құрғақ болған жағдайда органикалық гигроскопиялық материалдар (қағаз, ағаш, мата, былғар, желімделген заттар және т.б.) құрғап қалады да, өзінің беріктігі мен төзімділігін жойып, жеңіп механикалық әсерден тез зақымданатын болады, ал, ылғалдылықтың жоғары болуынан заттар ісініп, талшық жіптердің байланысы, жабысу күші әлсіреп, зат үлкен өзгеріске ұшырайды. Әсіресе, мұндай жағдай желімге отырғызылған заттар үшін өте қауіпті. Ауадағы жоғарғы ылғалдылық көптеген материалдардың күрделі химиялық өзгеріске ұшырауына себеп болады. Жоғарғы ылғалдылық металдық құрамын өзгертетін электрохимиялық процесс – оның тат басуына алып келеді. Кейбір материалдар температуралық жағдайларға өте сезімтал келеді. Мысалы, қалайыдан жасалған бұйымдарды +180С-ден төмен температурада сақтау өте қауіпті. Егер оны +130С-ге дейін төмен температурада ұстаса, бұл материалдың құрылымы өзгеріп “қалайы обасы” ауруына ұшырайды. Затта сұр дақтар пайда болып, тесіліп кетуі мүмкін. Ал, пластилин мен балауыздан жасалған бұйымдар +250С-ден жоғары температурада жойылып, құрып кетеді. Заттарға температура мен ылғалдылықтың әсер етуі бір-бірімен тығыз байланысты. Гигроскопиялық материалдар үшін жоғары температура барысында болатын төменгі ылғалдылық өте қауіпті. Ал, жоғары ылғалдылықтың әсері төменгі температурада күшейеді. Температураның өзгеруі ылғалдылықтың өзгеруіне де алып келеді. Осы себептен “температуралық-ылғалдылық тәртіп” деген түсінік пайда болады.

Температура мен ауадағы ылғалдылықтың өзгеріске ұшырауы заттарға өте қауіпті. Гигроскопиялық материалдар бұндай өзгрісте біресе ісініп, біресе құрғайды (сжимается). Бұл оның физикалық-механикалық құрылымын анағұрлым күрделі өзгеріске ұшырауына себеп болады. Температура мен ауа ылғалдылығының өзгеруі заттардың табиғи ескіруінің ең маңызды факторы болып табылады. Заттарды температурасы мен ылғалдылығы басқа орыннан екінші орынға ауыстырған жағдайда аралық темперетуралық-ылғалдылық көрсеткіші бар жерде ұстап, акклиматизациядан өткізу қажет. Температуралық-ылғалдылық тәртіпті дұрыс ұйымдастыру үшін заттың тек қандай материалдан жасалғанын анықтап қана қоймай, оның құрылымын да зерттеудің маңызы зор.

Музейге түскен жаңа заттар үшін температуралық-ылғалдылық тәртіпті анықтау барысында оның музейге дейін қандай жағдайда сақталғанын айқындап алу қажет. Музейге түскен археологиялық заттар үшін орта мүлдем өзгереді. Металдан жасалған заттарда топырақты коррозия болады. Металдағы қатты таттану процесін затты ылғалдылығы өте төмен жағдайда ұстағанда ғана тоқтатуға болады. Ал, ылғалды топырақты ортадан алынған археологиялық ағаштар, керісінше, жоғары ылғалдылықта сақтауды қажет етеді. Сонымен, музейдегі заттардың сақталу температуралық-ылғалдылық тәртібі олардың материалдарына, құрылымына байланысты анықталып, мамандардың зерттеулеріне негізделіп белгіленеді. Соңғы уақыттарда жарияланған еңбектерде бір-біріне толық сай келетін деректер жоқ. Бірақ, көптеген материалдарға берілген нұсқауларда аса алшақтық жоқ. Осы нұсқаулар мынандай көрсеткіштер арқылы көрінеді: металдар үшін сақталу температурасы +180-200С, 50%-ке дейінгі ылғалдылықта; шыны, эмаль, кремика үшін температура –120-200С-ге сәйкес 55-60% ылғалдылықта; тастар (соның ішінде құнды, жартылай құнды, тастар да кіреді) үшін +150+180С және 50-55%; ағаш үшін +150+180С және 50-60%; мата үшін +150+180С және 55-65%; тері, аң терісі бұйымдар үшін +160+180С және 50-60%; сүйек, мүйіздер үшін +140+150С және 55-60%; қағаздар үшін +170+190С және 50-55%; өнер туындылары үшін +120+180С және 60-70%; ылғалдылықта ұстау қажет. Материалдарды кешенді түрде сақтаудың көрсеткіші мынандай: температура +18010С, қалыпты ылғалдылық 555% болуы тиіс.

Музейдегі белгіленген климаттық жағдайдың тұрақтылығына әр түрлі факторлар әсер етеді. Олар: жылдық маусымдық және тәуліктік температураның және сыртқы ауа ылғалдылығының өзгеруі; музей ғимаратын салу үшін қолданылған материалдың сипаты; ғимараттың орналасқан жері; музейге келген келерменнің саны.

Маусымдық өзгеріс жыл мезгілінің ауысуына және жылу жүйесіне, ал, тәуліктік өзгеріс тәулік бойы температура мен сырқы ауа ылғалдылығының өзгеруіне тікелей байланысты.

Маусымдық өзгерісті тұрақтандыру үшін музейдегі жылу жүйесін ерте күзде қосып, көктемнің соңғы уақыттарында өшіру керек. Жоғары ылғалдылықта жылуды күшейту қажет.

Температуралық-ылғалдылық тәртіьін бір қалыпта реттеу (ұстап тұру) үшін желдетудің маңызы зор. Ол ауаның жоғары ылғалдылығымен күресуге көмектеседі және оны ауа райының өзгерістерін ескере отырып жүргізеді. Сақтау орындары мен сыртқы ауаның ылғалдылығы мен температурасының арасында тым алшақтық үлкен болған жағдайда желдету өте қауіпті. Сондықтан, сыртқы және ішкі температура көрсеткіштері жақын болғаны дұрыс. Желдеткен кезде кірген ауа музей затына тура тимегені жөн. Ыстық күндері желдетудің қажеті жоқ. Температура-ылғалдылық тәртіпті тұрақтандыру үшін қолданылатын тағы бір әдіс ауаны құрғату немесе ылғалдандыру болып табылады. Сақтау орындарын ылғалдандыру қажет болған жағдайда, өнеркәсіптерде дайындалған әртүрлі ылғалдандырушылар қолданады, жылу көздерінің жанына ылғалды маталар іліп, арнайы ыдыстарға су құйылып қойылады. Ал, ішкі ауаны құрғату үшін фен тәрізді желдеткіш құрылымы бар құрғатқыштар қолданылады.

Температура-ылғалдылық тәртіпті тұрақтандыру мен реттейтін жоғарыда аталып өткен әдістерден басқа ең тиімді түрі ауаны кондиционерлеу болып табылады. Ауаны кондиционерлеу жүйесі сақтау орындарында қажетті температура мен ауа ылғалдылығын өзгеріссіз ұстап тұрады. Музейдің сақтау орындарына арнайы құрал-кондиционерлердің көмегімен ылғалданған немесе құрғатылған, ыстық немесе суық ауа жіберіліп тұрады.

Кондиционерлердің бар болғанымен де температуралық-ылғалдылық тәртібін тұрақты түрде бақылап отыру қажет. Температураны термометрмен, ал ылғалдылықты гигрометр, гигрограф және психометр сияқты аспаптармен тексеріп отырады. Аспаптардың көрсеткішін тұрақты түрде тәулігіне 2 рет, ал, экспозицияда 3 рет температура мен ауа ылғалдылығын тіркеуге арналған журналға жазып отыру керек. Музей практикасында ауа ылғалдылығын өлшейтін Август психометрі кеңінен тараған. Музей заттарының ескіруін күшейтетін атмосфералық факторға ауаны ластандырушы газдар жатады. Таз атмосфералық ауа азоттан, оттегі, аргон, көміртегі газынан және гелий мен неон және т.б. газдардан тұрады. Бұдан басқа, оның құрамында әртүрлі көлемдегі су булары да болады. Азот материалдардың ескіру процесіне қатыспайды, ал, оттегі жоғары ылғалдылық жағдайында белсенді болып келеді. Барлық органикалық материалдар (мата, қағаз, ағаш, сүйек, желім, май) тотығу процесіне түседі. Олардың тотығуының деңгейі мен жылдамдығы әр материалдың химиялық құрамы мен физикалық құрылымына байланысты. Жоғары ылғалдылық кезінде оттегі қара металдар үшін де өте қауіпті. Сонымен қатар, оттегі адамдардың дем алуы үшін және музей заттарын дұрыс сақтау үшін аса қажет. Ауаның ластану деңгейі музей ғимаратының орналасқан жеріне де (өнеркәсіп мекемелеріне алыс немесе жақындығына), музейдің айналысының, сақтау орындарының тазалығына да байланысты.

Өнекәсібі мол қалалардың ауасы әр түрлі қоспаларға мол. Олар күкіртті газ, күкіртті сутек, аммиак, хлор, көмірдің өте майда бөлшектері, органикалық және минералдық шаңдар мен қара күйелер. Күкіртті газ (сернистый) мата, тері, металл, мрамордан жасалған өнер туындылары үшін аса қауіпті. Ол ауадағы ылғалдың әсерінен күкіртті, сонан соң күкірт қышқылына айналып, барлық музей заттарын зақымдайды. Күкіртті газ жану процесінің нәтижесі болып табылады. Бұл газдың ауадағы көлемі суық, құрғақ ауа райында ұлғайып кетеді. Күкіртті сутек кейбір өндірістік өнеркәсіптердің бөліп шығарған түтіндерінің, шіру процесінің нәтижесінде пайда болады. Ол адамның демімен шыққан ауад да болады. Күкіртті сутек көптеген органикалық және органикалық емес материалдарға (металл, бояу, маталарға) зиянды әсер етеді.Аммиак - құрамында азот бар органикалық тағамдардың шіруінен пайда болатын қатты иісті газ. Ылғалмен тез қосылып, бірқатар материалдарға, мысалы, күміске, бояуға өте қауіпті әсер етеді. Хлор ауада оны технологиялық процестерге қолданатын өнекәсіптер арқылы пайда болады. Хлор кір жуатын, қағаз және мата фабрикаларында қолданылады. Хлор ауада ылғалмен қосылып, тұз қышқылын құрайды. Хлор көптеген материалдар үшін өте қауіпті. Ол матаға, қағазға, кесіндемелік өнер шығармаларына, күміс, мрамор, гипс, інжу-маржанға қатты әсер етеді. Шаң, қаракүйе, күйе музей заттарының сыртқы бетіне қонып, оларды ластайды және механикалық зақымдануына алып келеді. Шаң ауадағы ылғалдық майда тамшылар мен ауаны ластаушы газдарды өзіне тартады. Заттарды зиянды факторлардан сақтау үшін сақтау орындарын герметизациялау және ауаны кондиционерлеу қажет.

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971.

**13-14 Дәріс. Музей қорларын ғылыми каталогтау.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

**Әдебиеттер:**

**15 Дәріс. Музей заттарын консервациялау және реставрациялау.**

**Мақсаты:** Музей қорларының құрамы мен құрылымы туралы, музей заттарының зерттелуінің әдістемесі және оның ғылыми жинақталу, есепке алу, сақталу сияқты негізгі бағыттарын, олардың әдіс-тәсілдері мен түрлерін, яғни жалпы музей ғылыми – қор жұмысының теориясы мен практикасын, әдістемесін меңгеру.

**Кілт сөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

**Қысқаша құрылымы:**

Музей сақтаушысы қажетті температуралық, ылғалдылық, жарықтық, биологиялық режимдерді ұстай отырып, заттарды консервациялауды бастайды. Заттарды сақтауда химиялық және физикалық әдістер көмегі қолданылады. Мұндай консервация түрін арнай маманданған реставраторлар ғана жүргізе алады. Консервация дегеніміз – заттардың табиғи ескеруін тежейтін белгілі бір сақтау режимін қалыптастыру, заттарды қирау, бүліну процесінен белсенді қорғап, оларды нығайтып, бекітіп отыру. **Консервация** - өнер туындыларын, археологиялық жәдігерлер мен кітап және архив құжаттарын ұзақ мерзімде сақтау. Консервациялау температураны бірқалыпты ұстау, ауаның дымқылдығын, желдеткіш пен жарықты дұрыс пайдалану, шаң-тозаңнан, шыбын-шіркейден таза ұстауды қамтамасыз ету, т.б. шараларды қамтиды, оған әртүрлі сақтық жабулар мен заттың төзімділігін күшейтетін арнаулы қосындылармен қанықтырылған жапқыштар пайдаланылады. Қазақстанда [Арыстан баб](http://kk.wikipedia.org/wiki/Арыстанбаб), [Бабажы қатын күмбездері](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Бабажы_қатын_күмбезі&action=edit&redlink=1), т.б. ескерткіштер консервацияланды.

Заттың ақпаратт көзі ретіндегі аттрактивтік, экспрессивтік құндылығын төмендететін кемшіліктері, нұсқандары жиі болады. Мұндай жағдайда заттар реставрацияланады. Реставрация дегеніміз- заттардағы табиғи ескіру, зиянды белгілер, өзгерістер нәтижесінде болған белгілерді жөндеу арқылы оның алғашқы бейнесін қайта қалпына келтіру. **Реставрация** ([латын,](http://kk.wikipedia.org/wiki/Латын_тілі) *restauratіo*) - музей затының бет-пішінін алғашқы нұсқасына жақындатып қайта қалпына келтіру, ескірген, тозған, бастапқы сынын жоғалтқан сәулеттік екерткіштерді, материалдық мәдениет мұраларын алғашқы өңіне келтіру, жаңартып, жөндеу. Реставрацияны маман-реставраторлар жүргізеді. Консервация мен реставрация жұмыстары аса жауапты. Қате қойылған диагноз затты жөндеуді дұрыс жүргізбеу заттың жоғалуына әсер етеді. Консервация мен реставрациялаудың мәселелерін арнаулы кеңес немесе комиссия шешеді. Шешім протоколға тіркеледі. Жұмыстың жүргізілгені туралы белгі қысқаша сипаттамамен бірге ғылыми сипаттама карточкасына жазылады. [Тарих](http://kk.wikipedia.org/wiki/Тарих) және [мәдениет](http://kk.wikipedia.org/wiki/Мәдениет) ескерткіштерін, музейлік көркем құнды заттарды, көркемөнер туындыларын, халықтың дәстүрлі қолданбалы өнерінің бұйымдарын, ежелгі қолжазбалар мен кітаптарды қалпына келтіру әлемде ертеден қолданылған. [Еуропада](http://kk.wikipedia.org/wiki/Еуропа) қайта өркендеу дәуірі кезінде қалпына келтіру жұмыстары жүргенін деректер мәлімдейді. [Қазақстандағы](http://kk.wikipedia.org/wiki/Қазақстан) қалпына келтіру жұмыстары XVIII-XIX ғасырларда тек жөндеу, ал XIX ғасырдың соңы мен XX ғасырдың бас кезіне қарай нысандарды жаңғырту, өңдеу дәрежесінде болды. Қазіргі қалпына келтіру теориясы мен тәсілі негізінен үшке: консервациялық (ескерткішке нұқсан келтірмей қалпына келтіру), аналитикалық және синтетикалық әдістерге құрылған. Қазақстанда [Қожа Ахмет Яссауи кесенесінде](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=ҚОЖА_АХМЕТ_ИАСАУИ_КЕСЕНЕСІ&action=edit&redlink=1) қалпына келтірудің ғылыми және тәжірибелік шаралары ([Б.Н. Засыпкин](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Засыпкин&action=edit&redlink=1), [Г.И. Пацевич](http://kk.wikipedia.org/wiki/Пацевич_Героним_Иосифович)) қолданылған, 1866 – 1887, 1906 – 1907 жылдары осы ескерткіште жасалған жергілікті жөндеу істері сәтсіз аяқталған болатын. 1937 – 1941 жылдардан бері ресми түрде қалпына келтіру істері басталды деп саналады. 1966 жылы Республикалық ғылым-қалпына келтіру өндірістік шеберханасы (кейін Республикалық ғылым-қалпына келтіру және жөндеу бірлестігі) ұйымдастырылды. Оның жанында 1970 жылы жобалау және есеп-қисап жасау тобы (кейін Республикалық жобалау – қалпына келтіру ғылыми-зерттеу институты “Казпроектреставрация”) құрылды. [Абду-л-Әзиз баб күмбезі](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Абду-л-Әзиз_баб_күмбезі&action=edit&redlink=1), [Хызыр пайғамбар мұнарасы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Хызыр_пайғамбар_мұнарасы&action=edit&redlink=1), [Қарашаш ана](http://kk.wikipedia.org/wiki/Қарашаш_ана) (XVII ғ.), [Ибраһим ата](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Ибраһим_ата&action=edit&redlink=1) (XVII ғ.), [Жаркент мешіті](http://kk.wikipedia.org/wiki/Жаркент_мешіті), т.б. қалпына келтіруден өтті.

Оның негізгі түсініктері мен анықтамалары. Консервация мен реставрация музей ескерткіштерін сақтау құралы ретінде. Қазақстан музейлеріндегі реставрациялық Кеңестер мен реставрациялық бөлімдердің қызметі мен ерекшеліктері. Маман реставраторларды дайындау. Қорларды ашық сақтауды ұйымдастыру мәселелері. Музей заттарын буып-түю және тасымалдау, олардың сақталуы мен қауіпсіздігін қамтамасыз ету.

**Әдебиеттер:**

1. «История и теория реставрации памятников архитектуры» Москва – 1986.
2. Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. Библиографическая информация. – Информкультура. Российская государственная библиотека. – М., 1989-1992.
3. Куйбышева К.С., Степанова М.Г. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С.375-401.
4. Бобров Ю.Г.Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. - М., 2004
5. Ю.Г.Бобров, Ф.Ю.Бобров. Консервация и реставрация станковой и темперной живописи. М., 2008. – 256 с.
6. «Исследования и консервация культурного наследия. Материалы научно-практической конференции. Москва, 12-14 октября 2004 г.» ГосНИИР; Москва 2005